

Trio
pour flûte, violoncelle et piano
Valentin Villenave
mars 2003

Cette pièce a été créée le 7 mai 2003 à l'auditorium Jean-Philippe Rameau du conservatoire de Saint-Maur des Fossés. Les parties de flûte et de violoncelle étaient respectivement tenues par Cécile Clouet et Sophie Pécriaux, en compagnie de l'auteur au piano.

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2003-2011.

<http://valentin.villenave.net>

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Creative Commons, Paternité, Partage des conditions initiales à l'identique**. Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.21.0.

Trio

pour flûte, violoncelle et piano

Modéré (♩ = 72 - 84) *ff* *sfz*

Flûte

Violoncelle

Piano

ff *sfz*

pp (*poco*) *mp* *pp*

ff (*décidé*) *sfz*

8va

(*gliss.*)

espr.

5 *mp* (*poco*) *mp* *mp* *pp* (*poco*) *mp* *pp*

13 *pp* *p* *mp* *f* (*chaleureux*) *mf* (*ten.*)

mp (*gliss.*) (*senza vib.*) *mf* *p*

scherzando

18

mf *mf* *mf* *p* *p* (ten.)

semplice, senza cresc.

mf *pp*

pp (tre corde)

24

(poco a poco più intenso ma senza cresc.) -

28

p *f* *p* *mf* *p* *mf*

f+espr.

très souple *scherzando*

33 *ten.*
p *p* < *mf* *chaleureux* *f* *très soutenu*
pp *pp (una corda)*

38 **Tempo giusto**
mf *f* *dolce espressivo*
p *f* *risoluto* *f* *dolce espr.*

43 *p* < *f* *plein*
cresc.

46

f sempre
p
f intense
8va
3

48

p *mf* *p* *mf* *mp semplice*
très à la corde (ten.)
3

51

ff aigre *fff aigre* *ff* *f*
3

56

(ten.)

ff *fff* (douloureux) (molto)

fff (douloureux) (molto)

ff *fff* *sfz*

p sub.

59

mp *p* *ppp*

plaintif

Calme et étrange

p douce *pp sinueux (sans relâcher les touches)* *simile*

en s'estompant

(s'élevant)

65

(poco) *mp* *p* *p dolce espr.*

simile

69

mp *p* *p sempre*

ppp profund

73

poco a poco cresc. *mp*

76

Risoluto (♩ = 88 - 96)

(ten.) (ten.) (ten., senza dim.)

ff (plein) *ff* *f ample*

80

ff *(simile)* *brilliant* *(ten.)*

86

(ten.) **Presto (doppio tempo) (♩ = 96 - 104)**

mf *f* *ff* *sfz* *f incisif*

cresc. *sfz* *(Sub)*

92

mf
8va
(sopra)

ff

(ten.)

99

scherzando leggero

mf <

p *leggero*

8va

(ten.)

mp

107

mf

mf

ff

p

8va

15ma

mf

115

cresc.

sfz

mp

cresc.

15ma

pp sub.

cresc.

(sopra)

123

Plus large (♩ = 104 - 112)

f

f intense

f

f intense

127

Tempo primo (♩ = 72 – 88)

fff (ten.)

fff (ten.)

pp très clair

(sans dureté)

8va⁻¹

132

dolce espr.

p

p-dolce

p toujours très clair

138

f

f

ff sans dureté

8va

(vibrato de pédale)

142

(avec une grande douceur)

pp soutenu

p

pp

una corda

ppp